

# Diari de Girona

135  
anys  
1889-2024

www.diaridegirona.cat

FUNDAT EL 1889

Aquest diari utilitza paper reciclat en un 80,5%

## DOMINICAL

Un pintor elabora quatre murals bizantins a l'església d'Hostalric



Creix la contaminació per l'auge dels creuers després de la pandèmia

## TEMA DEL DIA PÀGINES 2 I 3

El «cohousing» s'obre pas a Girona com un model alternatiu al mercat



## Homenatge al fundador de S'Agaró

La icònica urbanització inicia els actes del seu centenari amb la inauguració d'una estàtua dedicada a Josep Ensesa PÀGINA 14





Ariadna Reche/ACN



Pere Duran/Nord Media



1. L'estàtua en homenatge a Josep Ensesa ja llueix a la plaça del Mirador de S'Agaró
2. Els nets de Josep Ensesa amb l'estàtua del seu avi
3. El Camí de Ronda acull des d'ahir una exposició a l'aire lliure amb plafons informatius sobre el cent anys d'història de S'Agaró

Un Josep Ensesa i Gubert (1892 – 1981) immortal i de bronze recolza un peu sobre roca, mirant els pins, les cases noucentistes que s'hi barregen i el passeig de ronda que s'obre al mar. Observa un paisatge que fa cent anys, als anys 20, el va fascinar i que el va empènyer a crear un model de turisme que ha esdevingut clau en la història de la Costa Brava. S'Agaró encara no existia, aquells penya-segats sinuosos entre Sant Pol i la platja de La Conca no havien estat «descoberts» per ningú, fins que ell hi va projectar el somni d'una «ciutat jardí» que va néixer amb una primera finca, la Senya Blanca, construïda per l'arquitecte noucentista Rafel Masó.

La idea esdevé realitat, i una a una, apareixen alguns dels elements que més caracteritzen l'indret: l'Hostal La Gavina (sota la direcció de la quarta nissaga familiar) i el camí de ronda (encarregat a l'arquitecte Francesc Folguera). I arriba el turisme, els rodatges de Hollywood, regates, glamur i fascinació. John Wayne diria, descansant des de La Gavina, que la plat-

ja de La Conca és «el paisatge marítim més bell que han vist els meus ulls». S'Agaró deixa de ser només un rierol que desguassa a la platja de Sant Pol i es converteix a poc a poc en un somni, un somni construït amb roques de pedreres de Porqueres. I cent anys després, l'obra perdura, i el que toca és homenatjar qui el va imaginar i impulsar.

L'estàtua d'Ensesa, promoguda pels seus quinze nets, s'ha

## Centenari de S'Agaró

La urbanització banyada entre les platges de Sant Pol i La Conca, i que té com a emblema l'Hostal La Gavina, fa cent anys i ho celebrarà amb diversos actes. El primer ha estat la inauguració d'una exposició que transcorre pel camí de ronda i d'una estàtua de bronze que recorda l'ideòleg de la «ciutat jardí» de la Costa Brava.

# Josep Ensesa: homenatge immortal a un visionari

ARIADNA SALA  
S'Agaró

col·locat en aquell racó tan màgic del camí de ronda on hi ha una glorieta que tantes càmeres han immortalitzat. El dia, assolellat i càlid, acompanya, i així ho ressalten les autoritats que han acudit al primer esdeveniment del centenari de S'Agaró, que des dels anys

noranta està declarat com a bé cultural d'interès nacional. I des de fa dos anys, l'espai té un pla especial de protecció per controlar-ne el creixement urbanístic. Per ara, hi ha 166 finques construïdes de les 170 disponibles.

És un dia emotiu: no només s'inaugura l'estàtua d'Ensesa, que inicia un centenari que s'allargarà fins a l'any vinent amb diversos actes, sinó que també s'obre al públic una exposició al camí de ron-

da sobre la història d'aquest indret que en unes poques hores ja aplegarà piles i piles de visitants: les anades i vingudes de gent en aquest paratge són contínues.

La neta d'Ensesa i presidenta de l'associació S'Agaró 100, Virginia Ensesa, destaca la determinació del seu avi i la visió innovadora que tenia del turisme que llavors tot just despuntava: pregonava sostenibilitat i qualitat. L'adjectiu que més reforça la presidenta és la de «visionari», perquè va saber trobar or on ningú abans havia fixat la vista. Parla del seu avi amb emoció continguda a la veu, es mira l'estàtua, i els nets s'hi agombolen i somriuen. Per fi es fa justícia. L'obra s'ha esculpida a partir d'una fotografia: «volem que l'obra el definís, i aquesta postura era molt seva», explica. Després d'una feina prèvia per passar la imatge a 3D, l'empresa Benito Urban ha fet el motlle amb bronze. I ara Ensesa ha esdevingut immortal.

El visionari continua observant un paisatge, una «ciutat jardí» que li retorna la mirada. ■