

S'AGARÓ

## Ensesa i Gubert 'torna' a guardar el camí de ronda

Emili Agulló  
S'AGARÓ

Els actes del centenari de la urbanització de S'Agaró, que va començar a prendre forma l'estiu del 1924 amb l'estrena de Senya Blanca, el primer xalet construït sobre els pilars de l'arquitecte Rafael Masó i propietat dels promotors, la nissaga industrial Ensesa, arrenquen amb l'estrena -ahir- de l'exposició interpretativa que han bastit amb plafons divulgatius al llarg del camí de ronda i l'homenatge a Josep Ensesa i Gubert, en forma d'una nova escultura figurativa i realista elaborada a partir de l'escaïneg en tres dimensions d'una fotografia de l'impulsor del conjunt. L'han ubicat a la plaça del mirador del sender, a pocs metres de l'ònic temple de columnes dissenyat per Francesc Folguera al bell mig de l'itinerari.

Uns dos centenars de persones van assistir a la descoberta de l'escultura, promoguda per l'associació S'Agaró 100, que ha dissenyat tota una agenda d'activitats per reivindicar el "legat" de l'associació entre Ensesa i Gubert, Masó i un seguit d'arquitectes hereus de la idea original, en els terrenys que havien caigut en les seves mans a cavall de



L'escultura a Josep Ensesa i Gubert, amb els seus nets Virginia, Lluís i Xavier Sibils, estrenada ahir per donar el tret de sortida als actes del centenari de la urbanització de S'Agaró, al punt central del camí de ronda ■ LLUÍS ROMERO

Sant Feliu de Guíxols i el litoral de Platja d'Aro. La urbanització mai es va apartar de l'esperit original de ciutat jardí, com recordava una de les seves nétes, Virginia Ensesa, presidenta de l'entitat impulsora del memorial i assistida per altres dos nets, Lluís i Xavier Sibils Ensesa, per rescatar les arrels d'un "urbanisme sostenible",

però també conjugat amb l'esclat del turisme amb les seves diverses facetes: arts, música, cinema o esports, com a ingredients d'un còctel que va contribuir a consolidar a casa nostra, però també internacionalment, la destinació de la Costa Brava.

Per Virginia Ensesa, en l'escultura realitzada en bronze i amb suport de

l'empresa fonedora Benito-Urban -de la família Carrandell-, han intentat reproduir la imatge d'un Josep Ensesa i Gubert "de debò", en la plenitud d'uns quaranta anys de vida -la dècada del 1930- en què la urbanització començava a rutllar i preparava els desafiaments posteriors, com ara la construcció del camí de ronda que ja duïa el seu

nom, una de les grans atraccions turístiques de la Costa Brava, i que va pagar de la seva butxaca, amb els beneficis de la comercialització dels xalets, però sacrificant algunes de les parcel·les per obrir-li accessos i deixar-hi espais lliures per al gaudi de la ciutadania. "Visionari, creador i determinat", resumia la seva neta entre

les qualitats que resumeixen la imatge escanejada, pensatiu i amb la mirada perduda en un horitzó que l'escultura permet que torni a observar, quatre dècades després de la seva mort, el 1980.

### Suports institucionals

La Generalitat, que obrirà el Palau Robert barceloní a una exposició històrica sobre el conjunt a finals de juny, s'ha adherit als actes, de la mateixa manera que la Diputació de Girona, que acollirà la mostra a la tardor a la Casa de Cultura de Girona. El seu president, Miquel Noguer, destacava l'aposta dels hereus de la nissaga Ensesa per fer "una commemoració oberta a tothom" i contribuir a la interpretació d'una de les peces cabdals per consolidar la política turística actual del Patronat de Turisme Costa Brava-Girona, i que "perdura al llarg del temps".

Per la seva part, l'alcalde del municipi, Maurici Jiménez, veu bé la iniciativa per "recuperar la memòria local", en un dels llocs emblemàtics del seu litoral, i organitzaran una mostra paral·lela: *Llum càmera, S'Agaró*, per recordar aquest estiu el passat i present cinematogràfic de la destinació en films internacionals, amb primeres estrelles. ■