

Miquel González/Shooting

Festival de Peralada

Pasión Vega va interpretar dissabte a la nit a Peralada cançons emblemàtiques presents en pel·lícules de Pedro Almodóvar; l'espectacle «Pasión Almodóvar» va proporcionar una nit molt cinematogràfica al Festival

Pasión Vega, «noia Almodóvar»

ALBA CARMONA
Peralada

Sense ser-hi, el cineasta Pedro Almodóvar, autor del cartell de la 38a edició del festival de Peralada, va ser el protagonista a l'ombra de la segona jornada del certamen. L'univers musical del manxec va irrompre al peu del castell amb *Pasión Almodóvar*, un concert que a través de la veu de la cantant Pasión Vega va dur a l'Empordà algunes de les cançons de films com *Volver*, *Tacones lejanos* o *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

Convertida en «noia Almodóvar», Vega va arrencar amb

Quizás, quizás, quizás una vetllada en què van sonar clàssics com *Currucucú Paloma*, *La bien pagá* o *Ne me quitte pas*, bandes sonores d'un ventall de pel·lícules que va anar de la vuitantera *Entre tinieblas* a la més recent *Dolor y gloria*.

Un año de amor, *Se nos rompió el amor* o *Puro teatro* també eren a la tria de cançons «directes al cor» del recital, com les va definir la cantant. I va afegir: «podrien ser guions almodovarians en si mateixes», per la càrrega d'històries de «passió, nostàlgia i desig» que acumulen i que entronquen amb



Pasión Vega en plena actuació, dissabte a la nit, al Festival de Peralada.

les protagonitzades per «dones fortes que lluiten per la seva llibertat» del realitzador espanyol.

Justament una de les actrius que s'ha posat a la pell d'aquestes dones, Marisa Paredes, va assistir al concert. També hi eren Darío Grandinetti, un dels actors d'*Ha-ble con ella*, i Vicky Peña.

En l'espectacle ideat per Joan Anton Rechi, amb direcció musical i arranjaments de Moisés P. Sánchez, Vega va cantar lletres d'autors com Carlos Gardel, José Alfredo Jiménez o Manuel Alejandro i va invocar cantants com Chavela Vargas, Miguel de Molina o Lola Flores en un escenari de

colors vius i estètica pop, com la filmografia almodovariana.

Ay amor i l'm so excited als bisos van tancar una nit de cinema sense cinema i d'Almodóvar sense Almodóvar, en què la música va evocar a Peralada les grans històries femenines que ens arriben a través de la pantalla. ■



Aniol Resclosa



DdG

Josep Carreras durant el seu recital a l'església de l'Esperança.

Concert

Josep Carreras canta a S'Agaró pel centenari de la urbanització

El tenor va compartir escenari a l'església de l'Esperança amb la mezzosoprano Maria Soler

El tenor Josep Carreras va cantar dissabte a la nit l'església de l'Esperança de S'Agaró, en un concert programat dins dels actes del Centenari de S'Agaró, que commemoren un segle de la primera construcció a la urbanització. Entre els gairebé 300 assistents al recital hi havia el conseller d'Universitats de la Generalitat, Joaquim Nadal; l'alcalde de Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró, Maurici Jiménez; el de Sant Feliu de Guíxols, Carles Motas; el president del Banc Sabadell, Josep Oliu, i el president del FC Barcelona, Joan Laporta. A més de Josep Carreras, en el concert també va actuar la mezzosoprano Maria Soler; tots dos van estar acompanyats pel pianista Lorenzo Bavaj. DdG

Espectacles

La Fira del Circ al Carrer aplega 21.000 espectadors a la Bisbal

La 29a edició de la Fira de Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà, que s'ha celebrat aquest cap de setmana, ha aplegat 21.000 persones. Són xifres molt similars a les d'anys anteriors, segons fonts de l'organització. El certamen va viure ahir diumenge la seva recta final després de tres dies i més de 40 espectacles programats. Un total de 29 companyies s'han repartit per una vintena d'espais de la ciutat per presentar les seves propostes, com l'espectacle *Revolución*, de la companyia madrilenya Teatro sobre ruedas, formada per una pallsa i un malabarista en cadira de rodes, o *Lenguajes*, de la companyia Impulsos, un espectacle en llenguatge de signes. Els organitzadors han volgut oferir enguany una oferta «molt transversal, intergeneracional i intentant posar la mirada inclusiva en un circ ben complet». ■