

CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS



Esperanzadora melancolía

Lo melancólico es una materia prima que en el ámbito de la música es altamente peligrosa, ya que puede ser un argumento conceptual, un estado de ánimo puntual y compartible o una manera de ser. Y también puede ser un leitmotiv pesado, reiterado y decididamente prescindible para el interesado. En el caso de la nueva obra de la compositora e intérprete neoyorquina Cassandra Jenkins, la dosificación melancólica es una materia prima y a la vez un vehículo con los que puede compartir momentos de tristeza y dolor con canciones de temática literalmente cósmica.

Tras la sobresaliente acogida de su anterior entrega (*An overview on phenomenal nature*, datado en el 2021 y con



CASSANDRA JENKINS

★★★★☆
MY LIGHT, MY DESTROYER
POP-ROCK
DEAD OCEANS

alguna maravilla como *Hard drive*), en este su tercer álbum consigue finalmente su objetivo de convertir ese pesar en un fascinante y atractivo universo sonoro y cantado. Cuenta para ello con la garantía de una producción musical que corre a cargo de Andrew Lappin y que es capaz de transportar al oyente a unos escenarios tan mágicos como sin límites. Y lo consigue de forma admirable combinando estilísticas y opciones rítmicas, desde algún aroma más rockero (*Clams casino* o *Petco*) a temas que exhalan cierto *ambient pop* como *Devotion*, *Delphinium blue* o el infalible *Omakase*, pasando por cortes marcados por el antes citado pulso melancólico... que ya le había funcionado muy bien en *An overview*... Y la voz de Jenkins suena más espléndida que nunca.

★★★★ obra maestra / ★★★ muy buena / ★★ buena / ★ regular / ☆ mala



METRONOMY

★★★★☆
POSSE EP VOL 2
ELECTRO
NINJA TUNE

La banda capitaneada por Joe Mount alumbró la continuación de la primera parte de *Posse*, de 2021. Pese a contar con solo cinco temas, el disco permite dar cabida a una variedad sonora y de las voces de colaboradores que es de destacar (Miki, Faux Real, Pan Amsterdam, Joshua Idehen). El resultado es una apuesta ágil, refrescante y sin duda atrevida. Se agradece.



MARC ALMOND

★★★★☆
I'M NOT ANYONE
POP
BMG

Marc Almond se autoconcede un capricho en forma de disco de versiones de algunas canciones preferidas (Don McLean, Mahalia Jackson, Paul Anka, King Crimson). Tras alumbrar hace dos años el aclamado *Happiness not included* con Soft Cell, ahora da vida a un álbum que es genuinamente él, incluido su corte más rockero, el *I'm the light*, de Blue Cheer.



DANAY SUÁREZ

★★★★☆
CAMBIO
HIP HOP-URBAN LATIN
AUTOEDITADO

La cantautora cubana es referencia de las sonoridades urbanas, del hip hop local y autora de bandas sonoras de series de Netflix y de juegos exitosos. Ello lo refleja en un álbum de esas rítmicas contagiosas a las que añade líricas con mensaje, en buena medida marcado por su activismo cristiano. Pese a ello, siempre se ha mantenido al margen de modas y tendencias.

Josep Carreras canta en el centenario de S'Agaró

El tenor Josep Carreras, de 77 años, protagonizó anoche el concierto del centenario de S'Agaró, en la iglesia de Nostra Senyora de l'Esperança de la localidad ampurdanesa, acompañado por la mezzosoprano María Soler y el pianista Lorenzo Bavaj. Ante un público que llenaba el recinto, interpretaron temas de *Carmen* de Bizet, canciones de Carlos Gardel, Serrat y Lluís Llach, u otros temas de Piazzola o Mancini. El concierto se enmarca en los actos culturales con que S'Agaró conmemora su centenario, que incluyen una exposición sobre la relación de este enclave de la Costa Brava con Hollywood, que ha rodado allí muchos títulos desde los años cuarenta hasta hoy.



ANTONIO NAVARRO WIJMARK.

CRÍTICA DE CLÁSICA

Música con mayúsculas

Festival Pau Casals ★★☆☆☆

Intérpretes: Solistes de l'Orquestra del Festival. Erica Wise, chelo; Antje Weithaas, violín

Lugar y fecha: Auditori Pau Casals, El Vendrell (18/VII/2024)

JORGE DE PERSIA

Este concierto reunió en la interpretación a doce jóvenes y tres maestros en torno a obras de juventud de compositores máximos del romanticismo como Schubert, Schumann y Mendelssohn. Una de las propuestas de un festival que dirige Bernard Meillat, que siempre hila una trama de complicidades —con las ideas de Pau Casals en mente— y la feliz experiencia de convocar a jóvenes músicos que compartieron trabajo con Wise y Weithaas en obras de Schubert y Schumann, y en el *Octeto* de Mendelssohn en un trabajo formidable, con Johnathan Brown.

Quiero resaltar esta obra en manos de siete formidables y muy jóvenes músicos (J. Lambrecht, M. Bäckerud, T. Sasaki, B. Gunst, violines; R. de Benito, D. Garrido, violas y D. Carlassara, y Erica Wise, chelos) que hicieron —entendiendo que con la excelente supervisión y guía de J. Brown fuera del escenario— ese también joven, exigente y famoso *Octeto* de Mendelssohn. Un cierre de programa que entusiasma al público.

Muy buen trabajo de articula-

ción de voces, solos de calidad por concertinos que asumieron muy bien su rol alternándose en los cuatro movimientos, buena gestión en la resolución de un pequeño accidente, y sobre todo precisión, sonido pulcro y carácter donde mostraron sensibilidad en una resultante final plena de musicalidad. ¿Qué más?

El resto del concierto, bien hilado por Meillat, nos dejó el *Nocturno para trío con piano* de Schubert (a veces el texto del programa de mano no es claro) con un piano muy joven y dificultad en dinámicas y expresión, y el más acertado aunque escolástico *Cuarteto de cuerda n.º 1* de

El diálogo entre jóvenes y maestros caracteriza a un festival muy marcado por las ideas de Casals

Schumann del que Weithaas junto a las muy jóvenes R. Areal, A. Taniguchi y E. Krecic, nos dejaron una versión correcta y muy medida en expresión aunque lógicamente sin la intensidad que corresponde a la solvencia de los años.

Este diálogo es un signo que caracteriza este festival muy marcado por la ideas de su inspirador Casals y en su casa. Un lujo en estos tiempos. ●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es
Tots els dies arriben de Dv. a Diu. **Luis Stimming** Div.
Si lo cuentas te mato Diss.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Tots Ocells**, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. **Fins al 28/07**. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Grec 2024: els dimecres, fins al 24 de juliol **Artemis**, a les 20 h. 20 i 21 juliol **Ballet de Barcelona: Gran Gala 5è Aniversari**, ds. 20 h i dg. 18 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Dins Grec 2024: Fins 28 juliol, Lolita Flores és **Poncia**, de dc. a ds. 20 h, dg. 18.30 h; dt. 23/07, 20 h. teatre goya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Sis Hectàrees d'Oliveres d'Aina Tur, amb Anna Alarcón i Nao Albet. Del 02/07 al 28/07. Dm a Dv 19:30 Ds 20:00 Dg 12:00 C/Bacardí, 35. BCN Grec Festival www.heartbreakhotel.cat

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140.
Race (20 hs) - **Poderosos** (21 hs) - **Danza Del 18** al 22 de juliol a las 20 y 21 hs

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 **"L'Aneguet lleig"** Cia. La Puntual - Néstor Navarro Titelles de varilla + 3 anys. Ds. a les 12h. i 18h.; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Dins Grec 2024: Fins 4 agost **Les mans**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. L'off: fins 4 agost **L'enterrador**, dl. 20 h, dg. 12.30 h. lavillarreal.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com
Colors de L'Autèntica Teatre per a nens d'1 a 6 anys. Estrena: 19/7/2024 - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Grec 2024: **Tirant Lo Blanc**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatre romea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars.teatre.com
Diumenge: **"Els tres porquets"** a les 12:00h, **"La casa de Bernard Alba"** a les 18:00h i **"Y no quedarà ningú"** a les 19:30h

SALA ATRIUM Consell de cent. 435 BCN · 931824606
Festival Grec 24 "L'Últim dia", de Lluïsa Cunillé. Direcció Xavier Albertí. Amb Alejandro Bordanove. De dc. a ds. a les 19:30h i dg 18:30h. Doble funció els ds., 17:30h i a les 19:30h.

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. T. 93 443 39 99.
Circle Mirror Transformation | Dij, 20h. **Oficinats** | Div, 20h. **Nomadik** | Diu, 12h. **Molta merda** | Diu, 18h.

TEATRE LLIUERE Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. **Festival Grec 2024: La luz del lago**, d'El Conde de Torreñel. Del 19 al 22/07. **Dàmon**, d'A. Liddell. 20 i 21/07. Temporada 24/25 a la venda. www.teatrelluere.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70. https://www.teatrelluere.com/cal-el-grec-aliuere-2024

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Informació i venda entrades i abonaments temp. 2024-2025: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Llamada**. Horaris: De dl a dv, 20:30h; Venda d'entrades a teatrepoliorama.com