

## CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS



# Esperançadora malenconia

La malenconia és una matèria primera que en l'àmbit de la música és altament perillosa, ja que pot ser un argument conceptual, un estat d'ànim puntual i compartible o una manera de ser. I també pot ser un leitmotiv pesat, reiterat i decididament prescindible per a l'interessat. En el cas de la nova obra de la compositora i intèrpret novaiorquesa Cassandra Jenkins, la dosificació malenconiosa és una matèria primera i alhora un vehicle amb què pot comparir moments de tristesa i dolor amb cançons de temàtica literalment còsmica.

Després de l'excel·lent acollida del seu anterior lliurament (*An overview on phenomenal nature*, datat el 2021 i amb alguna meravella com



CASSANDRA JENKINS

★★★★☆  
MY LIGHT, MY DESTROYER  
POP-ROCK  
DEAD OCEANS

*Hard drive*), en aquest seu tercer àlbum aconsegueix finalment l'objectiu de convertir aquella tristesa en un fascinant i atractiu univers sonor i cantat. Compta per això amb la garantia d'una producció musical que va a càrrec d'Andrew Lappin i que és capaç de transportar l'oient a escenaris tan màgics com sense límits. I ho aconsegueix de manera admirable combinant estilístiques i opcions rítmiques, des d'alguna aroma més rockera (*Clams casino* o *Petco*) fins a temes que exhalen cert *ambient pop* com *Devotion*, *Delphinium blue* o l'infal·libre *Omakase*, passant per talls marcats per l'abans citat pols malenconiós... que ja li havia funcionat molt bé a *An overview...* I la veu de Jenkins sona més esplèndida que mai.



METRONOMY

★★★★☆  
POSSE EP VOL 2  
ELECTRO  
NINJA TUNE

La banda capitanejada per Joe Mount dona a llum la continuació de la primera part de *Posse*, del 2021. Malgrat que té només cinc temes, el disc permet donar cabuda a una varietat sonora i de les veus de col·laboradors que és de destacar (Miki, Faux Real, Pan Amsterdam, Joshua Idehen). El resultat és una aposta àgil, refrescant i sens dubte atrevida. S'agraeix.



MARC ALMOND

★★★★☆  
I'M NOT ANYONE  
POP  
BMG

Marc Almond s'autoconcedeix un caprici en forma de disc de versions d'algunes cançons preferides (Don McLean, Mahalia Jackson, Paul Anka, King Crimson). Després de crear fa dos anys l'aclamat *Happiness not included* amb Soft Cell, ara dona vida a un àlbum que és genuïnament ell, inclouent-hi el seu tall més rocker, *I'm the light*, de Blue Cheer.



DANAY SUÁREZ

★★★★☆  
CAMBIO  
HIP HOP-URBAN LATIN  
AUTOEDITADO

La cantautora cubana és referència de les sonoritats urbanes, del hip-hop local i autora de bandes sonores de sèries de Netflix i de jocs reeixits. Això ho reflecteix en un àlbum d'aquelles rítmiques contagioses a què afegeix líriques amb missatge, en bona mesura marcat pel seu activisme cristià. Malgrat això, sempre s'ha mantingut al marge de modes i tendències.

## Josep Carreras canta al centenari de s'Agaró

El tenor Josep Carreras, de 77 anys, va protagonitzar ahir a la nit el concert del centenari de s'Agaró, a l'església de Nostra Senyora de l'Esperança de la localitat empordanesa, acompanyat per la mezzosoprano Maria Soler i el pianista Lorenzo Bavaj. Davant d'un públic que omplia el recinte, van interpretar temes de *Carmen* de Bizet, cançons de Carlos Gardel, Serrat i Lluís Llach, i temes de Piazzola i Mancini. El concert s'emmarca en els actes culturals amb què s'Agaró commemora el centenari, que inclouen una exposició sobre la relació d'aquest enclavament de la Costa Brava amb Hollywood, que hi ha rodat molts títols des dels anys quaranta fins avui.



ANTONIO NAVARRO WIJMARK

## CRÍTICA DE CLÀSSICA

## Música amb majúscules

Festival Pau Casals ★★★★★

**Intèrprets:** Solistes de l'Orquestra del Festival. Erica Wise, violoncel; Antje Weithaas, violí

**Lloc i data:** Auditori Pau Casals, el Vendrell (18/VII/2024)

JORGE DE PERSIA

Aquest concert va reunir en la interpretació dotze joves i tres mestres al voltant d'obres de joventut de compositors màxims del romanticisme com Schubert, Schumann i Mendelssohn. Una de les propostes d'un festival que dirigeix Bernard Meillat, que sempre teixeix una trama de complicitats –amb les idees de Pau Casals en ment– i la feliç experiència de convocar joves músics que van compartir feina amb Wise i Weithaas en obres de Schubert i Schumann, i en l'*Octet* de Mendelssohn en un treball formidable, amb Johnathan Brown.

Vull destacar aquesta obra en mans de set formidables i molt joves músics (J. Lambrecht, M. Bäckerud, T. Sasaki, B. Gunst, violins; R. de Benito, D. Garrido, violes i D. Carlassara, i Erica Wise, violoncels) que van fer –entenc que amb l'excel·lent supervisió i guia de J. Brown fora de l'escenari– aquest també jove, exigent i famós *Octet* de Mendelssohn. Un tancament de programa que va entusiasmar el públic.

Molt bona feina d'articulació

de veus, solos de qualitat per concertinos que van assumir molt bé el seu rol alternant-se en els quatre moviments, bona gestió en la resolució d'un petit accident, i sobretot precisió, so pulcre i caràcter en què van mostrar sensibilitat en una final resultant plena de musicalitat. Què més?

La resta del concert, ben gestionat per Meillat, ens va deixar el *Nocturn per a trio amb piano* de Schubert (de vegades el text del programa de mà no és clar) amb un piano molt jove i dificultat en dinàmiques i expressió, i el més encertat, tot i que escolàstic *Quartet de corda núm. 1*

## El diàleg entre joves i mestres caracteritza un festival molt marcat per les idees de Casals

de Schumann, del qual Weithaas juntament amb les molt joves R. Areal, A. Taniguchi i E. Krecic, ens van deixar una versió correcta i molt mesurada en expressió, tot i que lògicament sense la intensitat que correspon a la solvència dels anys.

Aquest diàleg és un signe que caracteritza aquest festival, molt marcat per la idees del seu inspirador, Casals, i a casa seva. Un luxe en aquests temps. ●

## GUIA TEMPS LLIURE

### TEATRES

**AQUITÀNIA TEATRE** Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es  
Sots els dies arriben de Dv. a Diu. **Luis Sliming** Div.  
Si lo cuentas te mato Diss.

**BIBLIOTECA DE CATALUNYA** (Hospital, 56/M Liceu) **Tots Ocells**, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. Fins al 28/07. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Grec 2024: els dimecres, fins al 24 de juliol **Artemis**, a les 20 h. 20 i 21 juliol **Ballet de Barcelona: Gran Gala 5è Aniversari**, ds. 20 h i dg. 18 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Dins Grec 2024: Fins 28 juliol, Lolita Flores és **Poncia**, de dc. a ds. 20 h, dg. 18.30 h; dt. 23/07, 20 h. teatre goya.cat i promentrada.com

**HEARTBREAK HOTEL** Sis Hectàrees d'Oliveres d'Aina Tur, amb Anna Alarcón i Nao Albet. Del 02/07 al 28/07. Dm a Dv 19:30 Ds 20:00 Dg 12:00 C/Bacardi, 35. BCN Grec Festival www.heartbreakhotel.cat

**LA BADABADOC TEATRE** c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140.  
**Race** (20 hs) - **Poderosos** (21 hs) - **Danza Del 18** al 22 de julio a las 20 y 21 hs

**LA PUNTUAL** C/ Allada Vermell 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 **"L'Aneguet lleig"** Cia. La Puntual – Néstor Navarro Titelles de varilla + 3 anys. Ds. a les 12h. i 18h.; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

**LA VILLARROEL** (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Dins Grec 2024: Fins 4 agost **Les mans**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. L'off: fins 4 agost **L'enterrador**, dl. 20 h, dg. 12.30 h. lavillarreal.cat i promentrada.com

**L'AUTÈNTICA** C/ Martí 18, T. 699123139 laautenticateatro.com  
**Colors de L'Autèntica Teatre per a nens d'1 a 6 anys**. Estrena: 19/7/2024 - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). Grec 2024: **Tirant Lo Blanc**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatre romea.cat i promentrada.com

**SALA ARS TEATRE** C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars.teatre.com  
Diumenge: **"Els tres porquets"** a les 12:00h, **"La casa de Bernard Alba"** a les 18:00h i **"Y no quedará ninguno"** a les 19:30h

**SALA ATRIUM** Consell de cent. 435 BCN · 931824606  
**Festival GREC 24 "L'Últim dia"**, de Lluïsa Cunillé. Direcció Xavier Alberti. Amb Alejandro Bordanove. De dc. a ds. a les 19:30h i dg 18:30h. Doble funció els ds., 17:30h i a les 19:30h.

**TEATRE DEL RAVAL** St. Antoni Abat, 12. T. 93 443 39 99.  
**Circle Mirror Transformation** | Dij, 20h. **Oficinats** | Div, 20h. **Nomadik** | Diu, 12h. **Molta merda** | Diu, 18h.

**TEATRE LLIURE** Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. **Festival Grec 2024: La luz del lago**, d'El Conde de Torreñiel. Del 19 al 22/07. **Dàmon**, d'A. Liddell. 20 i 21/07. Temporada 24/25 a la venda. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70. https://www.teatrelliure.com/cal-el-grec-aliure-2024

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Informació i venda entrades i abonaments temp. 2024-2025: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Llamada**. Horaris: De dll a dv, 20:30h; Venda d'entrades a teatrepoliorama.com